

Slavnostní koncert laskavě podpořily:

Nadace Život umělce / www.nadace-zivot-umelce.cz

Nadace Český hudební fond / www.nchf.cz

Společnost pro vědy a umění / www.svu2000.org/praha

Český Rozhlas - Vltava / www.rozhlas.cz

Pražská konzervatoř / www.prgcons.cz

Česká hudební rada / www.chr.nipax.cz

VYNÁLEZ s.r.o. / www.vynalez.cz

Týdeník Rozhlas / www.tydenikrozhlas.cz

časopis Hudební rozhledy / www.hudebnirozhledy.cz

e-magazín autor in / www.osa.cz



NADACE
ŽIVOT
UMĚLCE



NADACE
ČESKÝ
HUDEBNÍ
FOND



Vltava
Český rozhlas



PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ



CHR

Vynález .cz
PATENTOVÉ SLUŽBY
VYNÁLEZ s.r.o.

T.R. TÝDENÍK
ROZHLAS

HUDEBNÍ
ROZHLEDY

kontaktní adresa: Míranova 169/17, Praha 10
lukas.pertl@seznam.cz, +420 721 933 682, www.josef-hrncir.cz

editoři: Lukáš Pertl, Mgr. Magda Hrnčířová, doc. Mgr. Jiří Hošek
design & print: studio KENKEN

Pocta Josefu Hrnčířovi (1921-2014)

účinkují:

Václav Hudeček - housle, Miroslav Vilímeček - housle

Jiří Hošek - violoncello, Jan Thuri - hoboj

Radoslav Kvapil - klavír, Jiří Kollert - klavír

Petr Adamec - klavír, Věra Langerová - klavír

Vladislav Vilímeček - klavír, Pražské dechové trio

úvodní slovo:

Mgr. Magda Hrnčířová, Prof. PhDr. Alena Morávková,

PhDr. Jiří Štílec st.

program:

Josef SUK (1874-1935):

„Píseň lásky“ op. 7;

„V očekávání“, „V roztoužení“, Cyklus Jaro op. 22a

Jiří Kollert - klavír

Antonín DVOŘÁK (1841-1904):

Sonatina pro housle a klavír op. 100

Allegro risoluto - Larghetto - Scherzo. Molto vivace -

Finale. Allegro

Václav Hudeček - housle, Petr Adamec - klavír

Leoš JANÁČEK (1854-1928):

V mlhách, 4 skladby pro klavír

Andantino - Molto adagio - Andantino - Presto

Radoslav Kvapil - klavír

Antonín DVOŘÁK (1841-1904):

Klid lesa op. 68/5

Rondo g moll op. 94

Jiří Hošek - violoncello, Věra Langerová - klavír

přestávka

Jan KUBELÍK (1880-1940):

2. a 3. věta z houslového koncertu č. 4, B dur

Miroslav Vilímeček - housle, Vladislav Vilímeček - klavír

Paul WRANITZKY (1756-1808):

Duo G dur pro hoboj a violoncello

Allegro - Andante - Allegro

Jiří Hošek - violoncello, Jan Thuri - hoboj

František Xaver THURI (*1939):

Amoroso cantabile pro hoboj a violoncello

Jiří Hošek - violoncello, Jan Thuri - hoboj

František Xaver DUŠEK (1731-1799):

Partia in F

Allegro - Largo - Finale, Allegro

František Xaver THURI (*1939):

„Elbrus“

Zdeněk FORNŮSEK (1961-2008):

2 Arabesky

Andante - Allegro

Pražské dechové trio

Zdeněk Rys - hoboj, Milan Polák - klarinet,

Lukáš Kořínek - fagot

Rodina Josefa Hrnčíře ve spolupráci
s partnery projektu si Vás dovolují pozvat na

slavnostní komorní koncert

Pocta Josefu Hrnčířovi 1921-2014

2. dubna 2016 v 19:00 hod.

Koncertní sál Pražské konzervatoře
Pálffyho palác, Valdštejnská 14
Praha 1 - Malá Strana





Josef Hrnčíř (1921–2014)

Jméno PhDr. Josefa Hrnčíře (2. dubna 1921 – 31. srpna 2014) je spjato s mnohaletým působením v Československém rozhlasu, kde působil jako dirigent rozhlasových orchestrů v Plzni a posléze v Praze více než 40 let. Za svůj život reali-

zoval přibližně 800 nahrávek všech hudebních epoch, od raného baroka až po díla skladatelů nejposlednější doby. Z toho asi 300 nahrávek tvořila soudobá česká hudba uváděná v premiéře. V rozhlasovém archivu lze dnes dohledat asi 700 zachovaných nahrávek. Další desítky titulů byly vydány na gramofonových deskách. Josef Hrnčíř se rovněž aktivně podílel na dramaturgii a realizaci hudebního festivalu „Sedlčany Josefa Suka“. Po studiích dirigování a hry na klavír u Václava Holzkněchta na Pražské konzervatoři pokračoval ještě ve studiu na Filosofické fakultě UK. Následně se věnoval dirigentské činnosti. Nejprve krátce působil v Teplicích (1948–1949) a později stanul v čele Plzeňského rozhlasového orchestru (1949–1951). Do Prahy přichází v roce 1952, kde působí jako dirigent především nově založeného Symfonického orchestru Československého rozhlasu (SOČR). Kromě pravidelných koncertů v Praze navštívil se svým orchestrem i sám jako hostující dirigent většinu evropských zemí a dirigoval u dalších významných evropských symfonických těles. Zahraniční kritiky shodně vyzdvihují především jeho temperamentní a živelné podání, smysl pro styl a architektoniku díla, perfektní paměť a precizní dirigentskou techniku.

Za celoživotní dílo byl Josef Hrnčíř v roce 2008 oceněn cenou Společnosti pro vědy a umění a téhož roku jej Městská část Praha 1 jmenovala Čestným občanem.

Více o osobnosti PhDr. Josefa Hrnčíře naleznete na www.josef-hrncir.cz



Jiří Hošek - violoncello

Je pokládán za jednu z nejvýraznějších postav interpretačního umění současnosti. Ve spolupráci s dirigentem Josefem Hrnčířem a Symfonickým orchestrem Hlavního města Prahy vznikl mj. i Hoškův gramofonový debut – nahrávka violoncellového koncertu E. Elgara. Hošek

má velmi bohatý repertoár od hudby barokní až po současnou. Stal se laureátem řady prestižních soutěží.

Je mnohostranným hudebníkem – byl koncertním mistrem Symfonického orchestru Českého rozhlasu, komponoval scénickou hudbu pro Divadlo na Fidlovačce, vyvíjí bohaté aktivity i v žánrech populární hudby. Do roku 2014 pedagogicky působil jako docent HAMU v Praze, kde s ním vedení dobrovolně v roce 2014 ukončilo spolupráci. Založil a od roku 1997 organizuje hudební festival Nekonvenční žižkovský podzim. Roku 1999 byl zapsán do Knihy cti městské části Praha 3 a následně vyhlášen „osobností Žižkova roku 2000“.



Václav Hudeček - housle

Patří ke stálým českého koncertního umění. Ve věku 15ti let vystoupil na koncertě v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra.

Od roku 1970 byl žákem Davida Oistracha, který mu předpověděl velikou budoucnost a nabídl mu svou pedagogickou pomoc. Oistrachovým žákem byl mladý houslista až do smrti velkého Mistra.

Umělec zároveň absolvoval studium na pražské AMU. Od svého londýnského debutu vystupoval na nejprestižnějších pódiích, s nejlepšími světovými orchestry, jakož i na světových festivalech. K odkazu Davida Oistracha se stále hlásí. Václav Hudeček také rozšiřuje své repertoárové spektrum o díla 20. století a skladby současných českých autorů a systematicky se stará o nastupující českou interpretační generaci jak každoročním pořádáním letních houslových kurzů, tak představením těch nejlepších jako hostů na svých koncertech. V roce 2007 u příležitosti státního svátku 28. října mu bylo prezidentem České republiky Václavem Klausem uděleno vysoké státní vyznamenání „Za zásluhy o stát v oblasti kultury a umění“.



Jiří Kollert - klavír

Po studiích na konzervatoři a AMU v Praze rozvíjel svůj talent v Paříži u skvělého Eugena Indjice a profesorky Conservatoire National Supérieure de Paris – Germaine Mounier. Vystupuje především v Evropě a také v Japonsku. Prosadil se záhy jako zasvěcený interpret české hud-

by u japonské nahrávací společnosti Octavia Records. Pro japonskou televizi NHK natočil cyklus programů s díly českých autorů jako součást pořadu „PianoPia“, ve kterém světoví pianisté představují průřez klavírní tvorbou. Kollertovy nahrávky zaznamenaly značný ohlas a byly vybrány mezi několik nejlepších do pořadu „PianoPia Speciál“ v následujícím roce. Zcela jedinečným úspěchem bylo zvolení Kollertových nahrávek do výběru Sony Music International, který společnost Sony představuje pod svojí značkou na řadě DVD.



Radoslav Kvapil - klavír

Je pokládán mnoha mezinárodními kritiky za nejvýznamnějšího současného českého pianistu a za nejlepšího interpreta české klavírní tvorby. V letech 1967–69 nahrál poprvé v historii celé klavírní dílo A. Dvořáka /Supraphon/, ve stejném roce realizoval nahrávku kompletního klavírního díla L. Janáčka /Panton/.

Celé klavírní dílo tohoto skladatele natočil podruhé v roce 1989 v Paříži /ADDA/. Londýnská firma Unicorn – Kanchana vydala v letech 1993–96 Kvapilovu Antologii české klavírní hudby obsahující osm CD se skladbami Dvořáka, Smetany, Martinů, Voříška, Fibicha, Janáčka a Suka. V dubnu 2002 obdržel R. Kvapil vysoký řád francouzského ministra kultury – Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres /Rytíř řádu za umění a literaturu/. V červenci 2004 mu byl dán titul SVU Fellow od Society for Science and Arts, Washington, D. C. Je předsedou The International Dvořák Society, předsedou Sdružení pro českou hudbu a umění a EPTA Česká republika, v srpnu 2008 byl zvolen Evropským prezidentem EPTA 2008/2009.



Jan Thuri - hoboj

Je laureátem Mezinárodní hoboje soutěže na nástroje Wight a vítězem soutěže v Picardii /Francie/. Od r. 2005 je profesorem Pražské konzervatoře. Vedle toho vede mistrovské kurzy v USA, Koreji a Japonsku. Ve své koncertní činnosti spolupracuje s předními domácími i zahraničními orchestry a komorními soubory. Založil též vlastní hudební těleso Thuri Ensemble. Jeho mimořádně pestrý repertoárový rejstřík zahrnuje výběr skladeb všech stylových období, včetně soudobých i avantgardních, a je vyhledáván k interpretaci premiérových skladeb známých českých světových soudobých skladatelů. Je oficiálním firemním hráčem hobojů společnosti Marigaux – Paris.



Miroslav Vilímec - housle

Ve hře na housle byl žákem své matky, houslistky a pedagožky Ilony Vilímcové. Po studiu na střední ekonomické škole se již plně věnoval hudbě, vystudoval na pražské AMU a bezprostředně poté úspěšně absolvoval konkurz do České filharmonie /1982/, kde od roku

1992 byl koncertním mistrem. Výčet sólových vystoupení zahrnuje účinkování i s mnoha dalšími orchestry. Kromě recitálů s klavírem se věnuje i jiným nástrojovým kombinacím, hraje např. s akordeonistkou Jarmilou Vlachovou či harfenistkou Janou Bouškovou. Je předsedou Společnosti Jana Kubelíka, která se stará o šíření Kubelíkova odkazu i odkazu dalších českých houslistů minulosti.



Pražské dechové trio

Vzniklo v roce 1933 a navázalo na dlouholetou tradici dřívějšího Hlávčova tria založeného v r. 1966. Jeho členové /Zdeněk Rys – hoboj, Milan Polák – klarinet, Lukáš Ko-

řínek – fagot/ po léta působí na scéně předních profesionálních orchestrů a úspěšně se účastní, jak sólově, tak s různými soubory, mnoha soutěží. Pražské dechové trio reprezentuje mladou generaci české komorní a instrumentální hudby na špičkové úrovni. Spolupracuje s předními českými sólisty a pravidelně nahrává pro Český rozhlas.